

ਮੋਹਰੀ ਸੂਬਾ

ਹੜ੍ਹ ਦੇ ਪਾਣੀ ਨੇ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਫ਼ਸਲਾਂ ਤਬਾਹ ਨੇ, ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸਭ ਟੁੱਟ ਗਏ ਰਾਹ ਨੇ।

ਪਸ਼ੂ ਤੇ ਬੰਦੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਵਿੱਚ ਰੁੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੇ ਨੇ, ਮੋਟਰ ਸਾਈਕਲ ਤੇ ਸਕੂਟਰ ਆਪੇ ਖੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੇ ਨੇ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਫ਼ਸਲਾਂ, ਪਸ਼ੂ ਤੇ ਘਰ ਰਹੇ ਨਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਪੈਸੇ ਦੇਣੇ ਉਧਾਰੇ ਨਾ।

ਮਾੜੀ ਨੀਅਤ ਵਾਲੇ ਨੇਤਾ ਬਹਿਸ ਕਰੀ ਜਾਂਦੇ ਨੇ, ਗੱਲੀਂ ਬਾਤੀਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਦਈ ਜਾਂਦੇ ਨੇ।

ਰੱਬ ਤੱਕ ਵੀ ਕਿਸੇ ਦੀ ਪੁੱਜੀ ਅਰਦਾਸ ਨਾ, ਹੜ੍ਹ ਦੇ ਪਾਣੀ ਨੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਕੀਤੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਾ।

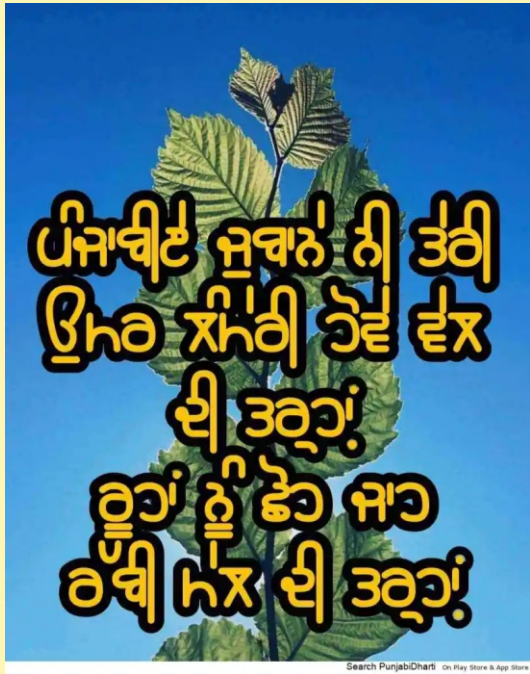
ਹੜ੍ਹ ਪੀੜਤ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਖੜ੍ਹੇ ਕਿਵੇਂ ਹੋਣਗੇ? ਢੇਰੀ ਹੋਏ ਘਰਾਂ ‘ਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਾਸੇ ਕਿਵੇਂ ਹੋਣਗੇ?

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਜਿਹੜੇ ਸੱਚੇ ਪੈਰੋਕਾਰ ਨੇ, ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਸਭ ਕੁਝ ਕਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਨੇ।

ਸਮਾਂ ਪੈ ਕੇ ‘ਮਾਨ’ ਸਭ ਕੁਝ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਣਾ ਏਂ, ਉਜੜੇ ਪੰਜਾਬ ਨੇ ਫਿਰ ਮੋਹਰੀ ਸੂਬਾ ਬਣ ਜਾਣਾ ਏਂ।



ਤੇਰੀ ਜੁਬਾਨ ਪੰਜਾਬੀ”



ਤੇਰੀ ਜੁਬਾਨ ਪੰਜਾਬੀ
ਤੇਰੀ ਪਹਿਚਾਣ ਪੰਜਾਬੀ
ਕਿਉਂ ਬੋਲਣ ਤੋਂ ਸ਼ਰਮਾਉਂਦਾ ਏ।
ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਹੈਪੀ
ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਲਾਉਂਦਾ ਏ।
ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਤੇ ਹੱਥ ਧਰਕੇ
ਫਰਜ਼ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰੀਂ ਤੂੰ
ਕਿਉਂ ਮਨ ਉਲਝਣ ਚ ਪਾਉਂਦਾ ਏ।
ਪੰਜਾਬੀ ਏ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲ
ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਰਮਜ਼ਾਂ ਖੋਲ
ਮਾਂ ਦਾ ਕਰਜ਼ ਉਤਾਰ
ਕਿਉਂ ਉਸਨੂੰ ਯਾਰਾ ਤੜਫਾਉਂਦਾ ਏ।
ਅੰਦਰ ਝਾਤੀ ਮਾਰ ਆਪਣੇ
“ਗਰੇਵਾਲ” ਪੰਜਾਬੀ ਤੇਰੇ ਅੰਦਰ
ਤੇਰੇ ਮਨ ਦੀ ਖੁਰਾਕ ਵੀ ਹੈ
ਪਰ ਦਸ ਮਨਾਂ ਤੂੰ ਕੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਏ।
ਤੇਰੀ ਜੁਬਾਨ ਪੰਜਾਬੀ
ਤੇਰੀ ਪਹਿਚਾਣ ਪੰਜਾਬੀ
ਕਿਉਂ ਬੋਲਣ ਤੋਂ ਸ਼ਰਮਾਉਂਦਾ ਏ।

“ ਆਉ ਨੀ ਸਈਓ ਮਿਲ ਦਿਉ ਨੀ ਵਧਈ ”

ਆਉ ਨੀ ਸਈਓ
ਮਿਲ ਦਿਉ ਨੀ ਵਧਈ
ਅੱਜ ਦਿਨ ਸ਼ਗਨਾਂ ਦਾ
ਆਇਆ ਹੈ
ਦੂਰੋਂ ਨੇੜੇ ਸਕੇ – ਸੰਬੰਧੀਆਂ
ਤੇ ਦੇਸਤਾਂ ਨੇ ਆ ਝੁਰਮੁੱਟ ਪਾਇਆ ਹੈ
ਪਿਆਰੇ ਪੁੱਤ ਫਤਿਹਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਿਲ
ਸੱਭਨਾਂ ਨੇ ਵਟਣਾ ਲਾਇਆ ਹੈ
ਤੇ ਤੇਲ ਦੀ ਚੜ੍ਹਾਇਆ ਹੈ
ਰੱਲ-ਮਿਲ ਸੱਭਨੇ ਗੀਤ
ਸ਼ਗਨਾਂ ਦਾ ਗਾਇਆ ਹੈ ।

ਆਉ ਨੀ ਸਈਓ
ਮਿਲ ਦਿਉ ਨੀ ਵਧਈ
ਮਾਂ ਸੁਰਜੀਤ ਕੌਰ ਨੂੰ ਵਧਾਈ
ਪਿਤਾ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਕੁੱਦੇਵਾਲ ਨੂੰ ਵਧਾਈ
ਆਉ ਨੀ ਸਈਓ
ਮਿਲ ਦਿਉ ਨੀ ਵਧਾਈ ।

ਅੱਜ ਪੁੱਤ ਫਤਿਹਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ
ਮੱਥੇ ਸਿਹਰਾ ਸਜਾਇਆ ਹੈ
ਮਿਲ ਘੋੜੀ ਤੇ ਬਿਠਾਇਆ ਹੈ
ਸੱਭ ਨੇ ਮਿਲ ਨੱਚ ਨੱਚ ਕੇ
ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਹਿਲਾਇਆ ਹੈ
ਭੰਗੜੇ ਵੀ ਖੂਬ ਪਾਏ ਨੇ
ਵਿਆਹ ਦੇ ਸੋਹਲੇ ਵੀ ਗਾਏ ਨੇ
ਮਾਂ ਸੁਰਜੀਤ ਕੌਰ ਤੇ ਭੰਗੜਾ ਕਿੰਗ
ਪਿਤਾ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਕੁੱਦੇਵਾਲ ਨੇ
ਰੱਜ ਰੱਜ ਭੰਗੜੇ ਪਾਏ ਨੇ
ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਨੋਟ ਵੀ ਵਰ੍ਹਾਏ ਨੇ ।

ਆਉ ਨੀ ਸਈਓ
ਮਿਲ ਦਿਉ ਨੀ ਵਧਾਈ
ਮਾਂ ਸੁਰਜੀਤ ਕੌਰ ਨੂੰ ਵਧਾਈ
ਪਿਤਾ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਕੁੱਦੇਵਾਲ ਨੂੰ ਵਧਾਈ
ਆਉ ਨੀ ਸਈਓ
ਮਿਲ ਦਿਉ ਨੀ ਵਧਾਈ ।

ਫਤਿਹਜੀਤ ਸਿੰਘ ਆਣ ਨਵਰੀਤ ਜੌਹਲ
ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖਲੋਇਆ ਹੈ
ਦੇਹਾਂ ਨੇ ਮਿਲ ਜੈ ਮਾਲਾ ਪਾ
ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ
ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਸਜਾਇਆ ਹੈ
ਦੇਹਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਮਾਂਪਿਉ ਆਣ
ਦੇਹਾਂ ਨੂੰ ਲਾਵਾਂ ਤੇ ਬਿਠਾਇਆ ਹੈ
ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਮਿੱਠੀ ਅਵਾਜ਼ ਵਿਚ
ਲਾਵਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਗਾਇਆ ਹੈ
ਆਖੀਰ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹ
“ਵੀਆਹੁ ਹੋਆ ਮੇਰੇ ਬਾਬੁਲਾ
ਗੁਰਮੁਖੇ ਹਰਿ ਪਾਇਆ ”
ਫਿਰ
“ਲਖ ਖੁਸੀਆ ਪਾਤਿਸਾਹੀਆ
ਜੇ ਸਤਿਗੁਰੁ ਨਦਰਿ ਕਰੇਇ ”
ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹ ਭੇਗ ਪਾਇਆ ਹੈ ।
ਫਤਿਹਜੀਤ ਸਿੰਘ ਵਿਆਹ ਕੇ ਘਰ
ਨਵਰੀਤ ਜੌਹਲ ਨੂੰ ਲਿਆਇਆ ਹੈ
ਮਾਂ ਸੁਰਜੀਤ ਕੌਰ ਨੇ ਤੇਲ ਚੇ
ਪਿਆਰੀ ਧੀ ਰਾਣੀ ਨਵਰੀਤ ਜੌਹਲ ਨੂੰ
ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਗਲੇ ਲਗਾ ਕੇ
ਘਰ ਅੰਦਰ ਲੰਘਾਇਆ ਹੈ ।

ਆਉ ਨੀ ਸਈਓ
ਮਿਲ ਦਿਉ ਨੀ ਵਧਾਈ
ਮਾਂ ਸੁਰਜੀਤ ਕੌਰ ਨੂੰ ਵਧਾਈ
ਪਿਤਾ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਕੁੱਦੇਵਾਲ ਨੂੰ ਵਧਾਈ
ਆਉ ਨੀ ਸਈਓ
ਮਿਲ ਦਿਉ ਨੀ ਵਧਾਈ ।

ਇਹ ਸੱਭ ਰਮਿੰਦਰ ਰੰਮੀ ਨੇ
ਖਿਆਲਾਂ ਵਿਚ ਸੰਜੇਆ ਹੈ
ਸੁਭਗ ਜੇੜੀ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਨਾਲ
ਗੱਲ ਲਾਇਆ ਹੈ
ਜੁੱਗ ਜੁੱਗ ਜੀਓ , ਸੁਖੀ ਵਸੋ
ਦੇਹਾਂ ਦਾ ਮੱਥਾ ਚੁੰਮ
ਅਸੀਸਾਂ ਦਾ ਮੀਂਹ ਵਰਸਾਇਆ ਹੈ ।

ਆਉ ਨੀ ਸਈਓ
ਮਿਲ ਦਿਉ ਨੀ ਵਧਾਈ
ਮਾਂ ਸੁਰਜੀਤ ਕੌਰ ਨੂੰ ਵਧਾਈ
ਪਿਤਾ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਕੁੱਦੇਵਾਲ ਨੂੰ ਵਧਾਈ
ਬੇਟਾ ਫਤਿਹਜੀਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਬੇਟੀ
ਨਵਰੀਤ ਜੌਹਲ ਨੂੰ ਵੀ ਵਧਾਈ
ਆਉ ਨੀ ਸਈਓ
ਮਿਲ ਦਿਉ ਨੀ ਵਧਾਈ ।
“ਵਧਾਈਆਂ ਵਧਾਈਆਂ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਮਨ ਵਧਾਈਆਂ ”



ਭਰਾਵਾਂ ਦੀ ਸਾਂਝ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਦੀ ਫ਼ਿਲਮ ਮਾਂ ਜਾਏ



ਪਰਿਵਾਰ ਬੱਚੇ ਦਾ ਪਹਿਲਾ
ਸਕੂਲ ਅਤੇ ਮਾਂ ਬੱਚੇ ਦੀ
ਪਹਿਲੀ ਅਧਿਆਪਕ ਹੁੰਦੀ
ਹੈ। ਤੋਤਲੀ ਜੁਬਾਨ ਰਾਹੀਂ
ਬੋਲਿਆ ਗਿਆ ਪਹਿਲਾਂ
ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਮਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮਾਂ
ਨਾਲ ਬੱਚੇ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਕਿੰਨਾ
ਗੂੜ੍ਹਾ ਅਤੇ ਗਹਿਰਾ ਹੈ
ਇਸਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਸਾਡੇ
ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਵਿੱਚ ਬਾਖ਼ੂਬੀ
ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਲੋਕ
ਗੀਤਾਂ ਵਿੱਚ ਮਾਂ ਨੂੰ ਠੰਡੀ ਛਾਂ
ਅਤੇ ਮਾਂ ਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ
ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਰੱਖ ਕੇ
ਰੱਬ ਦਾ ਦਰਜਾ ਦੇ ਕੇ
ਵਡਿਆਇਆ ਗਿਆ। ਇੱਕ

ਮਾਂ ਦੀ ਕੁੱਖੋਂ ਜਨਮ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਕਿੰਨੇ ਵੀ ਲੜਨ ਝਗੜਨ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਮੋਹ ਦਾ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਬਣਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਆਪਣੇਪਣ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਵਾਉਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਆਪਣਿਆਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕੀਮਤ ਪਤਾ ਚੱਲਣ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਤਾਂਘ ਹਮੇਸ਼ਾ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਭਰਾ, ਭਰਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਵੀਰਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਸਰਦਾਰੀ ਕਾਇਮ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਅੱਖੇ ਵੇਲੇ ਭਰਾ ਹੀ ਭਰਾ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਬਣਦੇ ਹਨ। ਭਰਾਵਾਂ ਦੀ ਸਾਂਝ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਬਣੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਆ ਰਹੇ ਟਕਰਾਅ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ ਫ਼ਿਲਮ ਮਾਂ ਜਾਏ ਜੋ ਕਿ ਸਿਨੇਮਾ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਰਿਲੀਜ਼ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਹੈ।

ਅਨਿਲ ਵਿਜ, ਜਿੰਮੀ ਸ਼ੇਰਗਿੱਲ, ਯੋਗਰਾਜ ਸਿੰਘ, ਅਨੀਤਾ ਮੀਤ ਅਤੇ ਰਹਿਮਤ ਰਤਨ ਦੀ ਅਦਾਕਾਰੀ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਫ਼ਿਲਮ ਮਾਂ ਜਾਏ ਨੂੰ ਇੰਦਰਪਾਲ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖਿਆ, ਨਵਨਾਇਤ ਸਿੰਘ ਦੁਆਰਾ ਡਾਇਰੈਕਟ, ਡਾ ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੁਆਰਾ ਪਰੋਡਿਊਸ ਕਰਕੇ ਦੇਸੀ ਮੈਲੋਡੀਜ਼ ਦੇ ਬੈਨਰ ਹੇਠ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਹਿੰਦੀ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਆਪਣੀ ਅਦਾਕਾਰੀ ਦਾ ਲੋਹਾ ਮੰਨਵਾਉਣ ਵਾਲੇ ਜਿੰਮੀ ਸ਼ੇਰਗਿੱਲ ਅਤੇ ਮਾਨਵ ਵਿੱਜ ਨੇ ਬੀ ਬੀ ਸੀ ਇੰਟਰਵਿਊ ਦੌਰਾਨ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਹਕੀਕਤ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰੀਆਂ। ਪੰਜਾਬ ਨੇ ਸੰਤਾਲੀ, 1966 ਦੀ ਪੰਜਾਬ ਵੰਡ ਅਤੇ ਉੱਨੀ ਸੌ ਚੁਰਾਸੀ ਜਿਹੇ ਹਾਲਾਤ ਹਢਾਏ। ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਕਹਾਣੀਆਂ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਹੁਣ ਪੂਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਦਿਖਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਤੋਰਦਿਆਂ ਜਿੰਮੀ ਸ਼ੇਰਗਿੱਲ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਲੰਮੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿਨੇਮਾ ਵਿੱਚ ਕੁੱਝ ਵੱਖਰਾ ਕਰਨਾ ਸੋਚਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਫ਼ਿਲਮ ਮਾਂ ਜਾਏ ਕੁੱਝ ਵੱਖਰਾ ਕਰਨ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਹੈ।

ਫ਼ਿਲਮ ਦੇ ਟ੍ਰੇਲਰ ਅਤੇ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਵੱਲੋਂ ਪੂਰਾ ਪਿਆਰ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਫ਼ਿਲਮ ਦੇ ਚਾਰੋਂ ਗੀਤਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਨਿਧੀ ਚੌਹਾਨ, ਹਿੰਮਤ ਸੰਧੂ, ਨਵੀਂ ਸਰਨ, ਰਣਜੀਤ ਬਾਵਾ, ਰੋਮੀ ਮਾਨ ਅਤੇ ਦਵਿੰਦਰ ਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਵਾਜ਼ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਤੇਰੇ ਇਸ਼ਕ ਵਿੱਚ, ਟਾਈਟਲ ਗੀਤ, ਵੀਰਾਂ ਨਾਲ ਸਰਦਾਰੀ ਅਤੇ ਐਤੀ ਮਾਰ ਪਏ ਕੁਰਲਾਨੇ ਨੂੰ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਵੱਲੋਂ ਭਰਪੂਰ ਗੂੰਗਾਰਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਿਆਰ, ਕਾਮੋਡੀ, ਐਕਸ਼ਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੌਲੀਵੁੱਡ ਸਿਨੇਮਾ ਵੀ ਲਗਾਤਾਰ ਸਮਾਜ, ਪਰਿਵਾਰ ਅਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਤਲਖ਼ ਹਕੀਕਤਾਂ ਨੂੰ ਬਿਆਨ ਕਰਕੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਸੋਧ ਦੇਣ ਵਾਲੀਆਂ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜੋ ਅਸਲੀਲਤਾ ਤੋਂ ਕੋਹਾਂ ਦੂਰ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿੱਚ ਬੈਠ ਕੇ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਜੋ ਸ਼ੋਲਸ ਮੀਡੀਏ ਅਤੇ ਪੈਸੇ ਦੀ ਦੌੜ ਵਿੱਚ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਨੂੰ ਵਿਸਾਰ ਰਹੀ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਿਆਂ ਦੀ ਕੀਮਤ ਸਮਝਾਉਣ ਵਿੱਚ ਫ਼ਿਲਮ ਮਾਂ ਜਾਏ ਅਹਿਮ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਵੇਗੀ।

ਰਾਹਤ

ਹੜ੍ਹ ਦੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਹੈ ਆਈ, ਕਿੰਨੀ ਵੱਡੀ ਆਫ਼ਤ।

ਇਸ ਆਫ਼ਤ ਤੋਂ ਰੱਬ ਹੀ ਜਾਣੇ, ਕਦੋਂ ਮਿਲੇਗੀ ਰਾਹਤ।

ਡਿੱਗੇ ਘਰ ਤੇ ਫ਼ਸਲਾਂ ਰੁੜ੍ਹੀਆਂ, ਖੌਰੇ ਕੀ ਕੁਝ ਹੋਣਾ।

ਸਾਡੀ ਤਾਂ ਕਿਸਮਤ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ, ਜੀਵਨ ਭਰ ਦਾ ਰੋਣਾ।

ਕੋਈ ਵੀ ਟੱਬਰ ਨਾ ਦਿੱਸਦਾ, ਜਿਹੜਾ ਬਚਿਆ ਸਾਬਤ।

ਮਾਰ ਪਈ ਹੈ ਐਸੀ, ਸਭ ਕੁਝ ਤਹਿਸ਼-ਨਹਿਸ਼ ਹੈ ਹੋਇਆ।

ਕਈ ਥਾਂਈਂ ਦਸ ਫੁੱਟ ਪਾਣੀ ਨੇ, ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਆਣ ਡੁਬੋਇਆ।

ਕੁੱਲ ਪੰਜਾਬ ਦੁਖਾਂ ਵਿੱਚ ਫਸਿਆ, ਦੱਸੀਏ ਕੀਹਦੇ ਬਾਬਤ।

ਦਾਣਾ-ਪੱਠਾ ਰੁੜ੍ਹ ਗਿਆ ਸਾਰਾ, ਪਸ਼ੂ ਨਾ ਬਚਿਆ ਕੋਈ।

ਹਾਹਾਕਾਰ ਮੱਚੀ ਚਹੂੰ ਪਾਸੀਂ, ਕੌਣ ਸੁਣੇ ਅਰਜ਼ੋਈ।

ਤੀਲਾ-ਤੀਲਾ ਜੇੜ ਬਣਾਇਆ, ਲੱਗੀ ਬੜੀ ਸੀ ਲਾਗਤ।

ਵਿੱਚ ਬਿਪਤਾ ਦੇ ਵੇਖ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ, ਕਈਆਂ ਮਦਦ ਕੀਤੀ।

ਵੰਡਣ ਸਾਮੱਗਰੀ ਭਾਵੁਕ ਹੋ ਕੇ, ਜੋ ਸਾਡੇ ਤੇ ਬੀਤੀ।

ਭਾਈਚਾਰਕ ਸਾਂਝ ਦੀ ਇਸਤੋਂ, ਵੱਡੀ ਨਹੀਂ ਸ਼ਨਾਖ਼ਤ।

ਮਾਣ ਨਾ ਕਰੀਏ ਧਨ-ਦੌਲਤ ਤੇ, ਵਿੱਚ ਹਲੀਮੀ ਰਹੀਏ।

ਵੰਡੀਏ ਖੇੜੇ-ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਹਰ ਥਾਂ, ਮੰਦੇ ਬੋਲ ਨਾ ਕਹੀਏ।

ਆਕੜ, ਪੌਸ ਤੇ ਖੁਦਗਰਜ਼ੀ ਦੀ, ਛੱਡੀਏ ਆਪਣੀ ਆਦਤ।

ਰੱਬ ਦੇ ਅੱਗੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾ ਚੱਲੇ, ਕਰਦਾ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ।

ਉਹਦੀ ਦਰਗਾਹ ਵਿੱਚ ਨਾ ਪੁੱਜੇ, ਨਾ ਚਿੱਠੀ ਨਾ ਅਰਜ਼ੀ।

ਜਦ ਬੰਦਾ ਮਨ-ਆਈਆਂ ਕਰਦਾ, ਰੱਬ ਵਿਖਾਵੇ ਤਾਕਤ।

